

Prof. A. Maurer
Seminar: Institutionen des Kapitalismus
Zeit: Donnerstag, 12.00 – 13.30
Leistung: 2 SWS/Seminar
5 LP: Referat und Projektarbeit

I. Der Kapitalismus und seine Institutionen

17.10.2013 **Einführung**

24.10.2013 **Kapitalismus: Charakteristika und Institutionen**

Definierende Merkmale und Strukturänderungen seit Mitte des 19. Jhtd:
Kromphardt, 2004: S. 42-49, S. 162-175

II. Theoretische Zugänge und Perspektiven

31.10. **Adam Smith Konzeption des Kapitalismus und des Marktes**

Kromphardt, 2004: S. 50-95

7.11. **Soziale Ordnung von Märkten**

Beckert, J. 2007: Die soziale Ordnung von Märkten. In: ders., R. Diaz-Bone und H. Ganßmann (Hg.), Märkte als soziale Strukturen. Frankfurt/M., Campus, S. 43-62

14.11. **Werte, Koordination und Rationalität: Économie des conventions**

Duvernay, Favereau, Orlean, Salais und Thévenot 2011, S. 203-230

21.11.-28.11. **Mehrwert: Die Ökonomie des Einzigartigen**

Karpik, Lucien 2011: Mehrwert, Campus, S. 13-50

5.12. **entfällt (frei für Projektarbeit)**

12.12. **entfällt (frei für Projektarbeit)**

III. Der moderne Markt für Kunst

- 19.12. Der Kunsthändler: Händler und Unternehmer
Thurn 1994, S. 240-257 (+ als Hintergrund S. 181-203)
- 09.01. Institutionen der Kunstbewertung: Museen und Galerien, Preise
Pommerehne und Frey 1993, S. 65-84
Karpik, L. 2011, S. 202-209
- 16.01.- Märkte für die Kunst
Pommerehne und Frey 1993, S. 85-133
- 23.01. Märkte für Künstler
Pommerehne und Frey 1993, S. 151-188
-
- 30.01. Projekt- oder Hausarbeitsvorstellung**
- 06.02. Projekt- oder Hausarbeitsvorstellung**

Literatur: (eigene Datei oder hier einsetzen)

Referatstermine:

24.10.2013 Kapitalismus: Definierende Merkmale und Strukturänderungen
Kromphardt, 2004: S. 42-49, S. 162-175

ReferentInnen:

31.10. **Adam Smith Konzeption des Kapitalismus und des Marktes**

Kromphardt, 2004: S. 50-95

ReferentInnen:

7.11. **Soziale Ordnung von Märkten: Beckert, J. 2007**

ReferentInnen:

14.11. **Werte, Koordination und Rationalität:** Duvernay, Favereau, Orlean, Salais und
Thévenot 2011, S. 203-230

ReferentInnen:

21.11.-28.11. **Mehrwert: Die Ökonomie des Einzigartigen**

Karpik, Lucien 2011: Mehrwert, Campus, S. 13-50

5.12. 2 ReferentInnen:

2 ReferentInnen:

6.12. entfällt (frei für Projektarbeit)

12.12. entfällt (frei für Projektarbeit)

19.12. Der Kunsthändler: Thurn 1994, S. 240-257 (+ als Hintergrund S. 181-203)

ReferentInnen:

09.01. Institutionen der Kunstbewertung: Pommerehne und Frey 1993, S. 65-84

2 ReferentInnen:

Karpik, L. 2011, S. 202-209

2 ReferentInnen:

16.01.- Märkte für die Kunst : Pommerehne und Frey 1993, S. 85-133

2 ReferentInnen:

23.01. Märkte für Künstler
Pommerehne und Frey 1993, S. 151-188

2 ReferentInnen:

Präsentation der

30.01. Projektarbeit

06.02. Projektarbeit

Projekt- oder Hausarbeiten

Projektarbeit (je 3 bis 5 Teilnehmer)

1. Stellen Sie die Geschichte des Nobelpreises für Literatur unter dem Problem der Preissetzung dar.
2. Skizzieren Sie die Entstehung des „Berufs“ des Kunsthändlers im Kontext der Ausbildung anderer marktnaher Institutionen im Kunstbereich (Galerien, Auktionen).
3. Rekonstruieren Sie die Geschichte eines Auktionshauses und diskutieren Sie, welche Mechanismen der Vertrauensbildung dabei entwickelt werden (ev. auch deren Veränderungen).
4. Stellen Sie die Bedeutung von Kunstauktionen für den modernen Kunstmarkt dar und erläutern Sie, welche besondere Form der Preisbildung dort zu beobachten ist.
5. Erläutern Sie die besondere Beziehung von Kunsthändler und Künstler entlang der Problematik von Märkten und erläutern Sie diese anhand eines konkreten Beispiels.
6. Skizzieren Sie die Entwicklung der Markttheorien in der Ökonomik und in der Soziologie und stellen Sie zusammenfassend den Stand der soziologischen Markttheorie und –analyse dar.

1. Gruppe		
2. Gruppe		
3. Gruppe		
4. Gruppe		
5. Gruppe		
6. Gruppe		